ENTÉ LE 19 JUIN 1913
AMSTERDAM CHEZ
REDERIK MULLER & Cie

COLLECTION PETIT

TABLEAUX ANCIENS

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/cataloguedestabl00unse_9

CATALOGUE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

FORMANT LA

COLLECTION PETIT

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 19 JUIN A 11 HEURES DU MATIN

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & C^IE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les tableaux non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation par suite de deux enchères simultanées s'élèverait au sujet d'une adjudication, le numéro sera remis immédiatement en vente.

L'exposition ayant permis au public de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les tableaux adjugés seront conservés par la maison avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité de sa part en cas d'accident.

JOURS D'EXPOSITION

Mardi	17 juin
Mercredi	18 juin

La présente collection, oubliée depuis bien des années, a été formée vers la moitié du XIXe siècle. A côté de quelques œuvres caractéristiques de peintres renommés ou d'artistes trop peu connus à cause de la rareté de leurs tableaux, elle en contient d'autres qui sont d'une grande valeur décorative.

JOANNES BEERSTRATEN

COLLECTION PETIT
VENTE LES 19-20 JUIN 1913
FREDERIK MULLER & CIE

COLLECTION PETIT

TABLEAUX ANCIENS

WILLEM VAN AELST

Delft 1626 (?) — Amsterdam (?) après 1683

1 Coin de table à tapis poupre où reposent un plat et une coupe en argent contenant des pêches, des raisins, des abricots, etc.

Toile. — Hauteur 45, largeur 54 cent.

JOANNES BEERSTRATEN

mentionné à Amsterdam à partir de 1658

2 Hiver.

Tout le paysage engourdi par le froid, s'anime sous les chaudes clartés du soleil.

A gauche, au bord d'une rivière prise par la glace, se dressent l'église et des maisons aux toitures ouatées de neige; quelques figures circulent sur le chemin piétiné qui passe entre; une boulangère est devant son étalage de gâteaux. Deux grands arbres lancent leur fin branchage dénudé dans le ciel où roulent de hautes nuées grises chargées de neige.

Sur la glace circulent nombre de patineurs. Au premier plan on voit même sur ses patins un chasseur avec son fusil. Près de là une jeune fille paraît hésiter à se risquer sur ses patins.

Traces de signature sous un faux monogramme de van der Neer.

Bois. — Hauteur 76, largeur 110 cent.

Important tableau de ce maître.

Voir la reproduction.

NICOLAES BERCHEM

(attribué à)

3 Troupeau de bétail en Italie.

Dans un site montagneux où poussent quelques arbrisseaux et où l'on aperçoit une ruine au loin, deux bergers et deux femmes s'avancent au premier plan entourés de leur bétail: vaches, brebis, chèvres, veau, âne, etc. Un des bergers est à cheval et une des femmes dont la jupe rouge et le corsage bleu ressortent dans le soleil qui l'éclaire, porte un panier de légumes au bras.

Toile. — Hauteur 94, largeur 130 cent.

GERRIT CLAESZ. BLEKER

enterré à Harlem en 1656

4 La Chasse.

On aperçoit dans un écartement des arbres le castel caché dans les halliers de ce vaste domaine seigneurial, accidenté, giboyeux, riche en chasses.

Ceux qui connaissent bien la Hollande n'auront pas de peine à reconnaître dans ce joli site les environs de Harlem. Des bouquets de chênes qui dressent leurs têtes feuillues dans le ciel où passe un vol de nuées blondes, alternent çà et là au bord d'une mare envahie de roseaux au premier plan à gauche.

Au centre, un cavalier en rouge passe à toute bride sur son cheval pommelé, près de deux veneurs dont un sonne l'hallali. Il se dirige vers un cerf et une biche cernés près de la mare par deux autres cavaliers et trois chiens. Les chasseurs vêtus de jaune et de vert, ont tiré leurs rapières et s'apprêtent à servir les bêtes affolées et bondissantes.

Une autre chasse passe à droite dans un pli du terrain.

Signé: *G. Bleker* (les deux premières lettres entrelacées) *f 1627*.

Bois. — Hauteur 38, largeur 135 cent.

Le plus beau paysage connu du maître dont on ne trouve dans les musées que des sujets bibliques peu agréables. Il se révèle dans ce tableau comme un excellent paysagiste. Ceci correspond du reste avec les louanges que Ampzing lui adressa à cet égard en 1628. Le tableau nous frappe par sa simple interprétation et sa vérité. Comme ses contemporains Esaias van de Velde et van de Venne, ce maître affectionne dans ses paysages les tonalités fraîches et claires, les rendant d'une agréable blondeur. Le rouge ne manque pas pour égayer le coloris.

Voir la reproduction.

Gerrit Claesz. BLEKER

COLLECTION PETIT
VENTE LES 19-20 JUIN 1913
FREDERIK MULLER & Cie

JAN ET ANDRIES BOTH

(attribué à)

5 Paysage italien.

Sur une route contournant le pied d'une montagne, s'éloignent quelques figures avec deux ânes et une vache. Un arbre énorme se dresse au premier plan étendant ses branches dans le ciel clair. Vers la droite, dame tenant un parasol assise sur un âne, accompagnée d'un jeune valet et d'un chasseur.

Toile. — Hauteur 127, largeur 111 cent.

FRANÇOIS BOUCHER

(d'après)

6 Les jeunes Amoureux.

Dans un coin de verdure une jeune fille en costume rose décolleté, tient une couronne de fleurs au-dessus de la tête d'un jeune berger assis à ses pieds.

Toile. — Hauteur 88, largeur 79 cent.

RICHARD BRAKENBURGH

baptisé à Harlem 1650—† 1702

7 L'éducation de Jupiter.

Dans une vallée encaissée entre des hauteurs abruptes, on voit le jeune Jupiter recevant à boire le lait de la chèvre Amalthée. Nombre de nymphes drapées de rouge. de vert et de jaune sont groupées autour. On remarque encore des brebis, une bacchante jouant du tambourin et une Parque.

Signé: *R. Brakenburgh.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 63, largeur 77,5 cent.

Voir la reproduction.

QUIRING BREKELENKAM

Zwammerdam vers 1620—Leyde 1668

8 Femme faisant des crêpes.

Elle est assise sur une chaise empaillée, devant l'âtre qui flambe emplissant la pièce d'une vive lumière. Le buste penché, elle tient la poêle suspendue à une crémaillère, et tient à la droite un couteau avec lequel elle retournera la crêpe.

Elle porte un bonnet, un fichu et un tablier blancs, des manches rouges sortent de son corsage foncé. Près d'elle, est le pot de terre ébréché contenant la pâte et derrière, une cruche.

Bois. — Hauteur 54, largeur 44.5 cent.

Voir la reproduction.

JAN BRUEGHEL

dit „fluweele Brueghel," Bruxelles 1568—Anvers 1625

9 Sous Bois.

La lumière claire d'une belle journée d'été, s'étale radieusement sur des pentes herbues de prairies, pénétrant délicieusement le bois empli de fraîcheur où se dessine un sentier.

Près d'un tronc d'arbre rompu à l'avant-plan, deux cavaliers suivis de leurs chiens, attendent, pour se remettre en route, un troisième qui est descendu de sa monture. Derrière, un bouvier pousse ses bêtes devant lui. A gauche, un ruisseau azuré aux bords fleuris, animé de cygnes, canards, hérons. Au-dessus, une trouée du ciel clair.

Bois. — Hauteur 70, largeur 107 cent.

Clair et frais tableau.

Voir la reproduction.

QUIRIJN BREKELENKAM

C[illegible] P[illegible]T[illegible]
VENTE LES [illegible] JUIN 191[illegible]
FREDERIK MULLER & CIE

8

COLLECTIE [illegible]
[illegible]
[illegible]

BARTEL BRUYN

Harlem (?) 1495 — Cologne 1553 ou 1557

10 Portrait d'un jeune Homme.

On le voit de trois quarts tourné vers la droite. Il est coiffé d'une toque noire. Son visage aux traits saillants, brille sur un fond sombre bruni. Il porte une petite moustache et sa barbe est taillée au menton.

Il est drapé d'un manteau foncé d'où sort une de ses mains. Un petit col ruché s'échappe de son pourpoint noir.

En bas, un appui en marbre multicolore, où on lit: *ACTVM AN. DO. 1545. AETATIS SVÆ. 24.*

Bois. — Hauteur 43, largeur 31 cent.

Voir la reproduction.

GOVERT CAMPHUYSEN

Frise 1623 ou 1624 — Amsterdam 1672

11 Le Marché aux bestiaux.

Il se tient par un temps clair à l'entrée d'un village, et est animé et encombré de nombreux paysans circulant parmi les bêtes.

A gauche, devant une auberge rustique à l'enseigne du Chien noir, se tient un jeune paysan en veste rouge, tâtant une vache blanche pour laquelle il semble entrer en marché avec une jeune villageoise. Plus à droite, deux hommes se topent dans la main en signe d'accord. A droite un troupeau de moutons couchés.

Bois. — Hauteur 57, largeur 82 cent.

D'aussi bons tableaux de ce maître sont rares.

Voir la reproduction.

GOVERT CAMPHUYSEN *(suite)*

12 La Vie rustique.

Le ciel d'un bleu pâle qui se vêt de nuées blanches et rosées, plane sur la campagne où, par une claire journée d'été, une fermière est venue traire ses quatre vaches se reposant, à gauche, à l'ombre d'un grand chêne feuillu. Une cinquième est entrée dans un petit abreuvoir au centre.

A droite, ce sont les toitures, les moulins, et l'église d'une ville, qui émergent de la verdure des arbres.

Signé: *Camphvysen f.*

Bois. — Hauteur 71.5, largeur 106 cent.

Voir la reproduction.

JOSSE VAN CRAESBEEK

Neerlinter 1606 — Bruxelles 1654

13 Intérieurs d'estaminets. — Deux pendants.

Le premier tableau montre un jeune buveur vêtu de vert, endormi à côté de son escabeau. — L'autre, un buveur assis, vu de face tenant sa cruche et une écuelle; d'autres figures dans le fond.

Bois ovale. — Hauteur 13, largeur 18.5 cent.

LUCAS CRANACH

(école de)

14 Portrait d'un jeune homme, tenant un œillet.

Le personnage est vu en buste légèrement tourné à gauche et coiffé d'un large bonnet noir. De la main droite il tient une fleur. Fond de paysage avec étang où nagent deux cygnes.

Signé: *1524.*

Bois de forme contournée vers le haut. — Hauteur 58, largeur 44 cent.

KAREL DU JARDIN

(attribué à)

15 Paysage italien animé de bétail.

Parmi la verdure et les ruines d'un paysage d'Italie, on voit un troupeau de brebis et de vaches en repos, gardé par deux garçons. Une jeune femme trait une brebis.

Toile. — Hauteur 69, largeur 97 cent.

KAREL DU JARDIN

(école de)

16 Troupeau en marche.

Par un pli de terrain au premier plan, s'avance un nombreux troupeau de vaches qu'accompagnent une brebis et une chèvre. Il est devancé par un homme à cheval et suivi d'une femme tenant son enfant sur le dos et d'un homme avec deux chiens. Les quelques arbres parant le paysage se détachent sur un ciel bleu où monte un grand nuage blanc.

Toile. — Hauteur 97, largeur 121 cent.

CORNELIS DUSART

Harlem 1660—1704

17 Couple dansant.

Dans une auberge de village, un violoneux installé devant le foyer, fait danser une grosse paysanne et un homme à chapeau pointu où est piqué un petit drapeau. Compagnie joyeuse dans le fond autour d'une table.

Toile. — Hauteur 40, largeur 36 cent.

ANTHONIE VAN DIJCK

(attribué à)

18 Portrait d'Amalie de Solms, épouse du prince Frédéric Henri d'Orange.

La belle jeune femme aux cheveux d'un blond roussâtre, est vue à mi-corps de trois quarts à gauche. Fine figure au nez délicat, à la bouche petite, aux yeux bleus regardant le spectateur. Une large collerette bordée de dentelles, orne son corsage qui est échancré à la gorge, faisant valoir un double collier de perles. De la droite elle tient un éventail.

Toile. — Hauteur 89.5, largeur 75.5 cent.

DIRK HALS

Harlem 1591 – 1656

19 Le Festin.

Dans une pièce ornée de tableaux, encombrée d'armoires, la table a été dressée et autour, trois couples sont assis familièrement ; deux autres couples à droite, devisent joyeusement.

Ils sont tous revêtus de costumes élégants, ornés de grands rabats de batiste blanche.

Bois. — Hauteur 45, largeur 55 cent.

Voir la reproduction.

CORNELIS DE HEEM

baptisé à Leyde 1631 — Anvers 1695

20 Fleurs et fruits.

Sur un dessus de piédestal en pierre repose une pastèque entr'ouverte qu'entourent des roses, des œillets et d'autres fleurs. Vers la gauche deux grappes de raisin, l'une noire, l'autre blanche.

Signé : *C. de Heem. f.*

Toile. — Hauteur 69, largeur 52 cent.

19

RICHARD BRAKENBURGH

COLLECTION PETIT
VENTE LES 29-30 JUIN 1913
GALERIE GEORGES PETIT & CIE

7

Attr. à WILLEM KALF

COLLECTION PETIT
VENTE LES 19-20 JUIN 1913
FREDERIK MULLER & CIE

32

Ecole de JAN DZ. DE HEEM

21

Gerrit VAN HEES

23

...RIK MULLER & CIE

JAN DAVIDSZ. DE HEEM

(école de)

21 Le bouquet de fleurs.

Roses, tulipe, œillets, jasmin, font chanter leur note claire sur un fond obscur. Les tiges baignent dans un vase transparent posé sur le marbre noir d'un piédestal, humecté de quelques gouttes d'eau. Un papillon jaune s'est posé auprès.

La signature originale, peut-être de Roepel, a été changée en De Heem.

Toile. — Hauteur 43, largeur 32.5 cent.

Voir la reproduction.

THOMAS HEEREMANS

membre de la corporation de saint Luc à Harlem en 1664 — Utrecht (?) après 1692.

22 Hiver.

Vers la gauche s'étend une pièce d'eau prise par la glace, qui va en s'élargissant vers l'horizon ; on y voit des patineurs. Sur la rive à droite de vieilles habitations dont une en brique ; deux vieux arbres devant.

Toile. — Hauteur 57, largeur 83.5 cent.

GERRIT VAN HEES

Harlem vers 1625—1670

23 Temps orageux.

La lumière et l'ombre se disputent la possession de ce coin du ciel où des nuées sombres en chassent d'autres plus blondes, plus ensoleillées.

Elles se roulent sur le paysage où, au centre, apparaît un groupe de trois maisons basses enjolivées de verdure. Deux troncs de bouleaux coupés sont sur l'accotement de la route peu carrossable passant devant les maisons où un homme, suivi de ses deux chiens, va entrer. Deux autres figures plus loin causant sous un pommier. A gauche l'écume d'une cascade.

Bois. — Hauteur 60.5, largeur 84 cent.

Une facture empâtée et un chaud coloris caractérisent cette peinture d'un digne contemporain de Ruisdael.

Voir la reproduction.

GUILLIAM DE HEUSCH

Utrecht vers 1625—1692

24 Paysage avec Chasseurs.

Par un chemin débouchant d'un bois à gauche arrivent trois chasseurs, un fauconnier et des chiens. Vers la droite la perspective d'une vallée au pied de hautes montagnes.

Toile. — Hauteur 109, largeur 98 cent.

MEINDERT HOBBEMA

(d'après)

25 Paysage avec cours d'eau.

Un terrain sablonneux où sont disséminés quelques bouquets d'arbres, est traversé par une riviérette passant devant un moulin à eau construit en bois. Homme sur un cheval blanc à gauche.

Toile. — Hauteur 95, largeur 91.5 cent.

26 Moulin à eau.

Un double moulin à eau est construit au-dessus d'une petite rivière dont les berges sont protégées par des constructions en pierre. Sur une route tracée à gauche, un paysan et un chasseur avec son chien.

Toile. — Hauteur 95, largeur 89 cent.

MELCHIOR D'HONDECOETER

(attribué à)

27 Oiseaux.

Un coq et une poule blanche regardent d'un air intéressé deux petits oiseaux qui se disputent un épi de blé. Vers la gauche un vanneau. Fond d'arbres et échappée de paysage.

Toile. — Hauteur 86, largeur 73 cent.

COLLECTION PETIT
VENTE LES 19-20 JUIN 1913
FREDERIK MULLER & CIE

COLLECTION PETIT
VENTE LES 19-20 JUIN 1913
FREDERIK MULLER & CIE

PIETER DE HOOGH

Rotterdam 1629 — Amsterdam après 1677

28 Jeune femme faisant danser ses chiens.

Dans une pièce carrelée, une blonde jeune femme dont le visage s'éclaire d'un sourire, porte une toilette blanche découvrant une jupe rouge dont le bas est profusément brodé et frangé d'or. Elle vient de se lever de sa chaise ; debout devant son clavecin, sa main droite accompagne un joueur de flageolet assis derrière l'instrument, et sa gauche, qui bat la mesure, incite les deux chiens à danser en cadence, ce dont ils ne s'acquittent pas trop maladroitement, s'efforçant tant bien que mal de se tenir en équilibre sur leurs petites pattes.

A gauche, une fenêtre vitrée dont le rideau rouge écarté laisse apparaître le visage riant et curieux d'un jardinier tenant un arrosoir. Tout près, la porte entr'ouverte où l'on aperçoit, au-dessus d'un rideau de verdure, un petit coin du ciel étincelant.

Signé sur le clavecin : *P. d. Hoogh.*

Toile. — Hauteur 63, largeur 55 cent.

Voir la reproduction.

JAN VAN HUYSUM

Amsterdam 1682—1749

29 Fleurs.

Un vase posé sur le bord d'un marbre, disparait presque sous un amoncellement de fleurs où perlent quelques gouttes de rosée : tulipes, roses, camélias, iris, etc. dont les vives colorations éclairent le fond verdâtre du tableau.

Au pied, un nid de jeunes pinsons dont un ouvre son bec jaune. Libellules et mouches folâtrant.

Signé : *J. van Huysum.*

Bois. — Hauteur 63, largeur 49.5 cent.

Tableau d'une admirable finesse et d'un coloris des plus frais.

Voir la reproduction.

FRANZ CHRISTOPH JANNECK

Graz 1703 — Vienne 1761

30 Bacchus et Vénus.

A droite, la nue et le char tiré par deux cygnes d'où Vénus est descendue. Elle est assise sur une draperie bleue, et Bacchus, debout, se penche amoureusement vers elle. Au-dessus d'eux, des Amours accrochent une longue guirlande de fleurs aux branches des arbres, tandis que d'autres dansent en rond à leurs pieds.

Les deux cortèges de nymphes et de faunes se sont confondus, s'accouplant et s'abandonnant à des poses lascives sous les regards du dieu. Terme à droite.

Fond de palais et de paysage à gauche.

Cuivre. — Hauteur 59, largeur 82 cent.

Pendant du tableau suivant.

Voir la reproduction.

31 Bacchus et Pomone.

Le jeune dieu, couronné de pampre, est assis à l'ombre d'un bouquet d'arbres, près d'un tonneau où est grimpé un satyre au-dessus duquel un Amour presse une grappe de raisin. Il reçoit les riches présents que lui fait offrir la blonde Pomone suivie de tout son cortège de nymphes. Quelques-unes se sont mêlées aux nombreux faunes, et la fête bat son plein au son de la flûte du dieu Pan, des cymbales et du tambour de basque.

Palais au fond.

Signé: *F. C. Janneck fc:*

Cuivre. — Hauteur 59, largeur 82 cent.

Pendant du tableau précédent.

Voir la reproduction.

31

30

ALEXANDER KEIRINCX

WILLEM KALF

(attribué à)

32 Le Plat bleu.

Un plat bleu de Chine contenant deux pêches, un citron découpé, et une rose qui s'en échappe, fait chanter sa note claire dans la pénombre où brillent les reflets d'un bocal en vermeil dont le couvercle est au pied. Sur l'entablement, on a jeté une draperie, des noisettes, le manche d'un couteau, et les pelures du citron.

Toile. — Hauteur 69.5, largeur 61 cent.

Belle nature morte.

Voir la reproduction.

ALEXANDER KEIRINCX

Anvers 1600 — Amsterdam vers 1652

33 Rives boisées.

Ce coin de paysage boisé qui s'emplit de solitude, s'assoupit dans la tiédeur de l'air tombant d'un ciel pur et radieux.

Une riviérette coule doucement à travers la forêt que domine un chêne robuste au premier plan à gauche.

Trois chevreuils près d'une aiguade, sont inquiétés par la présence d'un campagnard qui s'est arrêté près d'un pêcheur à la ligne.

Signé: *A. Keirincx 1645.*

Bois. — Hauteur 83.5, largeur 70 cent.

Spécimen caractéristique de ce maître dont les œuvres sont peu fréquentes. Le paysage est tenu dans les tons bruns et chauds propres au peintre. — Conservation excellente.

Voir la reproduction.

JAN VAN KESSEL

Amsterdam 1641 ou 1642—1680.

34 Environs de Harlem.

Un homme, suivi de ses deux chiens, passe tranquillement sur le chemin qui se dessine sur une dune au premier plan d'où l'on découvre la vaste étendue du paysage ; on y voit çà et là des ruines, des maisons, des champs, des bosquets.

Au-dessus, de grosses nuées blondes, sorte d'écrans lumineux suspendus dans l'azur du ciel qui se déploie immense, occupant les trois quarts de la composition.

Non loin du premier plan on remarque les restes du château de *Brederode*, si fréquent dans les paysages des peintres de Harlem, et à l'horizon se dessine le profil de la grande église de saint Bavon.

Toile. — Hauteur 94, largeur 113 cent.

Les belles vues panoramiques de ce maître où il sait aussi bien que Ruisdael et Hobbema exprimer la vaste étendue du paysage hollandais et sa perspective aérienne, sont très rares.

Voir la reproduction.

JAN VAN KESSEL

Anvers 1626—1679

35 Le Butin de la Chasse et de la Pêche.

Au bord d'un étang dans une forêt sont entassés le gibier et les oiseaux que Diane a tués à la chasse. La déesse même et deux nymphes contemplent à droite le contenu d'un filet de pêche qu'on vient de retirer de l'eau. Ses armes sont suspendues au-dessus d'elle à un arbre.

Cuivre. — Hauteur 30, largeur 42 cent.

COLLECTION PETIT
VENTE LES 19-20 JUIN 1913
FREDERIK MULLER & C[IE]

CORNELIS KETEL

Gouda 1548 — Amsterdam 1616

36 Portraits d'un Seigneur et de son Epouse. — Deux pendants.

Ils sont tous les deux représentés à mi-corps assis dans des fauteuils, en des costumes noirs ouvrés avec fraises plissées. La dame porte en outre une coiffe de tulle blanche et des manchettes de dentelle. L'homme tient ses gants tandis que sa femme tient son mouchoir et un livre. Dans le fond des rideaux retroussés.

Toile. — Hauteur 130, largeur 104 cent.

EUSTACHE LE SUEUR

Paris 1617—1655

37 Mère avec son Enfant.

Une jeune mère vêtue de rose, les seins nus, est assise sur le bord de son lit et tient son bébé sur ses genoux. Berceau à gauche.

Toile. — Hauteur 58, largeur 44 cent.

CARLE VAN LOO

(manière de)

38 Le Repas champêtre.

Toute une compagnie de jeunes chasseurs revêtus de riches costumes Louis XV chamarrés d'or, après avoir mis pied à terre et attaché les montures à des arbres, ont pris possession de ce coin de forêt ombragé et animé par les vives couleurs des étoffes.

Le site est bien choisi, et l'on peut, tout en se délassant, calmer l'appétit aiguisé par le grand air. Aussi a-t-on vite étendu sur l'herbe une grande nappe portant des plats de victuailles et des flacons de vin. Des couples se sont formés et, au petit bonheur, ont pris place autour. On échange de galants propos et les cavaliers servants font assaut de politesse auprès des dames.

A gauche, près d'un arbre auquel on a accroché les cors de chasse et appuyé les mousquets, on voit un serviteur nègre porteur d'un panier de provisions, et un soldat en bleu agenouillé devant une cantine. A droite, près de deux chiens accouplés, on est occupé à décharger un mulet tout pomponné et recouvert d'une grande housse bleue. Derrière, un autre chasse débouche d'un ravin.

Fond de montagne sous un ciel azuré et nuageux.

Toile. — Hauteur 113, largeur 150 cent.

Belle composition d'un grand effet décoratif.

Voir la reproduction.

NICOLAES MAES

(genre de)

39 L'Obole du riche.

Un vieillard à barbe blanche, coiffé d'un grand bonnet écarlate, a paru dans l'embrasure d'un portique dont un battant inférieur est resté fermé. Il tient sa bourse d'un main, et de l'autre laisse tomber une aumône dans le bonnet qui lui tend un enfant en haillons.

A gauche, un coin obscurci du ciel et une entrevue de rivière avec pont-levis.

Toile. — Hauteur 82, largeur 65 cent.

Voir la reproduction.

Manière de CARLE VAN LOO

COLLECTION [illegible]
VENTE LES [illegible]-20 JUIN 1913
FREDERIK MULLER & Cie

38

39

MAITRE ITALIEN

GALLERIES NATIONALES
DU GRAND PALAIS
RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX

11

MAITRE FLAMAND

(XVII^e siècle)

40 Le Médecin.

On le voit assis dans son officine où règne une grande activité: aides devant des alambics, patient auquel on arrache une dent. Le Maître à barbe blanche est assis devant ses instruments. Il porte une grande houppelande bordée de fourrure, et examine, l'œil sévère, le contenu d'une fiole qu'il a levée et que vient de lui apporter une jeune maman suivie de son enfant.

Signé à droite: *B V.*

Toile. — Hauteur 66, largeur 87 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE ITALIEN

(XVII^e siècle)

41 Les Sciences et les Arts.

Un coin de rideau rouge, tiré et relevé, laisse apparaître une „cassone" en partie recouverte d'une draperie bleue où l'artiste a distribué avec art, une horloge, un bougeoir, une sphère armillaire posée sur des livres, une déesse sur un piédestal; et devant, une rondache d'acier appuyée sur un socle portant une viole d'amour.

Fond architectonique où des divinités sont logées dans des niches. A gauche une base de pyramide où est figuré en bas-relief Aristote et sa femme.

Signé en bas: *Don Antonio.*

Toile. — Hauteur 98.5, largeur 133.5 cent.

Voir la reproduction.

JODOCUS DE MOMPER

Anvers 1564—1635

48 Le Moulin à eau.

Dans un paysage flamand dont le sol va en montant vers la droite, on voit un double moulin à eau situé devant un vieux château. Au premier plan un dessinateur assis et un couple de bergers avec leur bétail passant la rivière au gué.

Bois. — Hauteur 57.5, largeur 96 cent.

FREDERIC DE MOUCHERON

Embden 1633 — Amsterdam 1686

49 Paysage animé de Bétail.

Trois vaches sont couchées au premier plan d'un paysage montagneux; un troupeau de chèvres se meut autour. Vers la droite une hauteur boisée où arrivent des campagnards et, au-delà d'une rivière, une vallée aboutissant à de hautes montagnes.

Toile. — Hauteur 103, largeur 87 cent.

MICHIEL VAN MUSSCHER

Rotterdam 1645 — Amsterdam 1705

50 La Chanson.

Dans un riche intérieur, au dallage à damier noir, rouge, blanc, au mur orné de tableaux, un seigneur, à la faveur du jour pénétrant par une fenêtre à gauche, est assis près d'une table recouverte d'un long tapis de Smyrne, où l'on a pose un plat de fruits. Sur son costume foncé, se déroule sa longue perruque blonde. Il pince du théorbe, et les accords qu'il plaque sont les préludes au chant que s'apprête à dire sa jeune et jolie femme qui vient de se lever, souriante, la main gauche sur le dossier bleu de sa chaise, pendant que sa droite, dans un geste coquet, relève sa robe de satin blanc qui découvre un jupon rouge.

Son roquet jappe devant elle.

A gauche, au pied d'un fauteuil en X, un tas de cahiers de musique et un métronome. Suspendu au plafond, une cage de perroquet.

Toile. — Hauteur 67.5, largeur 63.5 cent.

Excellent spécimen du maître.

Voir la reproduction.

MICHIEL VAN MUSSCHER

COLLECTION PÉTIT
VENTE LES 19-20 JUIN 1913
FREDERIK MULLER & CIE

BARTEL BRUYN

10

BAREND VAN ORLEY

51

BAREND VAN ORLEY

Bruxelles vers 1492—1542

51 Portrait d'un Adolescent.

Sur un fond vert qui s'ombre aux bords, le portrait se détache en buste de trois quarts. Il est coiffé d'une toque plate et penchée ne laissant apparaître que quelques frisures roux or. Sa bonne figure aux joues rebondies, est tournée à droite.

Un manteau foncé ramené par les mains, et jeté sur un costume marron d'où s'échappe une chemisette à petits plissés.

Bois. — Hauteur 36, largeur 26.5 cent.

Voir la reproduction.

ADRIAEN VAN OSTADE

Harlem 1610—1685

52 Paysans s'ébattant.

Dans une chaumière où se dressent des poutres de soutènement, où les choses s'estompent, c'est à droite un groupe de paysans en train de jouer autour d'une table basse. Une femme qui y était assise sur un banc, s'est vue lutinée par un gars trop entreprenant. En se défendant, elle est tombée avec lui à la renverse; agrippés l'un à l'autre, ils roulent sur le sol battu, dans la lumière que dégage l'âtre à gauche, et devant lequel se chauffe un paysan. Des huées, des rires saluent cette chute imprévue. Près d'eux, deux paysans aux trognes joviales, l'un assis, l'autre debout, ne leur ménagent pas leurs moqueries.

Bois. — Hauteur 43, largeur 57 cent.

Oeuvre caractéristique de la première période du maître.

Voir la reproduction.

ISAACK VAN OSTADE

baptisé à Harlem 1621—1649

53 Habitation rustique.

Une vieille maison en brique est située au bord d'un chemin en face d'une fontaine. Dans la porte où l'on accède par quelques marches, on voit une mère ouvrant le battant inférieur à son enfant. Un autre enfant donne à manger à un cochon dont la tête sort de son gite étroit ménagé sous l'escalier.

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 42 cent.

REMBRANDT

(école de)

54 Ruine.

Parmi les murs découverts et les colonnes brisées d'un vieil édifice, se meuvent trois figures d'hommes dont un est en conversation avec un quatrième assis.

Bois. — Hauteur 61.5, largeur 79 cent.

GUIDO RENI

Bologne 1575—1642

55 Icare.

Le jeune téméraire s'attache les ailes au moyen desquelles il va entreprendre son vol audacieux. Un vieillard l'aide à se préparer. Ce dernier porte un manteau pourpre, tandis que Icare presque nu porte une draperie bleue flottante. Au fond la mer où il périra.

Figures à mi-corps.

Toile. — Hauteur 100, largeur 84 cent.

GILLIS ROMBOUTS

membre de la corporation de saint Luc à Harlem de 1652—† 1663

56 Ruine sur une montagne.

Sur un coin rayonnant du ciel où flottent de sombres nuages, se détache la silhouette d'un vieux manoir en ruine entouré de verdure à sa base. La montagne sur laquelle il se dresse se détache en masse sombre sur le reste du paysage qui se compose de champs aboutissant à une chaîne de côteaux.

Toile. — Hauteur 34.5, largeur 52 cent.

Voir la reproduction.

PIERRE PAUL RUBENS

(attribué à)

57 Les quatres Evangélistes.

Série de quatre panneaux réunie dans un encadrement. Saint Marc drape d'un manteau gris sur un vêtement vert, a les regards dirigés vers le lion assis à ses pieds. Saint Jean vêtu de rouge, lève la tête vers l'aigle qui plane au-dessus de lui. Saint Luc est drapé de vert et de blanc, la vache à son côté et enfin Saint Mathieu portant un manteau jaune sur une robe bleue, écoute les paroles de l'Ange debout à son côté. Chacun d'eux tient son manuscrit.

Chaque panneau: Hauteur 38.5, largeur 18 cent.

PIERRE PAUL RUBENS

(atelier de)

58 Silène.

Le vieux Silène la tête couronnée de pampre, est vu à mi-corps, nu, tenant des grappes de raisin dans une draperie rouge. Il est accompagné d'une bacchante, d'un jeune faune et de la panthère.

Toile. — Hauteur 145, largeur 110 cent.

PIERRE PAUL RUBENS

(atelier de)

59 Deux amours.

Au bord d'une mare, deux amours blonds sont assis et se posent un baiser sur les lèvres. L'un porte une draperie rouge flottante et tient une couronne de fleurs; l'autre est assis sur un châle jaune.

Toile. — Hauteur 100, largeur 83 cent.

PIERRE PAUL RUBENS ET FRANS SNIJDERS

(attribué à)

60 Vierge et Cupidons.

Elle apparaît debout dans une niche pratiquée dans un portique, drapée de rouge et de gris et porte l'Enfant nu tenant un globe.

Six Amours ailés, joufflus, aux chairs potelées et rosées, ont déjà fixé un bout de la guirlande de fruits à l'écusson où est écrit MARIA. Ayant ainsi rempli la première moitié de leur tâche, ils s'apprêtent à accomplir la seconde, non sans s'embarrasser dans la lourde guirlande.

Bois. — Hauteur 105, largeur 74.5 cent.

Voir la reproduction.

CORNELIS SAFTLEVEN

Gorinchem vers 1607—1681

61 Paysans joyeux.

Dans un intérieur rustique, nombre de paysans font un grand vacarme. Un d'eux assis sur un tonneau, frappe d'un bâton la table qui vient de s'effondrer. Un homme et une femme tenant un panier sont tombés à terre sous la table. Les autres assistants chantent de toutes leurs forces, mais l'un d'eux tient mélancoliquement la tête ne pouvant souffrir ce tintamarre.

Bois. — Hauteur 51, largeur 46 cent.

Attr. à PIERRE PAUL RUBENS ET FRANS SNIJDERS

COLLECTION PETIT
VENTE LES 19-20 JUIN 1913
FREDERIK MULLER & CIE

DANIEL SEGHERS ET JACOB DENIJS

Anvers 1590—1661 Anvers 1644 — avant 1697

62 Guirlande de fleurs et bas-relief.

Une couronne de lierre et de fleurs: tulipes, bluets, roses, narcisses, œillets, etc., a été accrochée par une main pieuse aux enroulements d'un cartouche de pierre sculptée sur le champ duquel apparaît la Vierge avec le petit Jésus, entre saint Joseph et les têtes ailées de séraphins.

Les tons des fleurs sont des plus frais et des plus variés.

On voit la signature *J^no Denijs* sur le relief au centre.

La signature *Daniel Segers Soc^tis Jesv* se lit en bas à gauche.

Toile. — Hauteur 130, largeur 98 cent.

Oeuvre importante et belle.

Voir la reproduction.

JAN STEEN

Leyde vers 1626—1679

63 Une partie de Trictrac.

Une certaine animation règne dans cet intérieur bourgeois qui respire l'aisance.

C'est à gauche au fond, près d'un lit à baldaquin, un serviteur remplissant un verre, un homme lutinant une femme, un autre le dos tourné près d'un luth accroché au mur tendu de cuir de Cordoue. Une servante qui tient un plateau, paraît dans l'ouverture de la porte à droite.

Mais au centre, devant une table, se trouve un jeune visiteur qui s'est débarrassé de sa longue canne et de son feutre noir posés sur un siège où dort en rond un toutou. Il est debout et penché sur la table où il s'appuie du dos de la main gauche. Il indique courtoisement du bout du tuyau de sa longue pipe blanche allumée qu'il tient à sa dextre, un bon coup à une jeune et jolie femme assise en face de lui, et qui semble étonnée quant à la destination à donner au pion qu'elle tient au-dessus de jeu. La dame porte un corsage vert à nœuds rouges. Un troisième personnage que le jeu intéresse, est assis et accoudé au bout de la table.

On voit encore un rafraîchissoir à gauche et un autre chien à droite.

Daté sur le fronton de la porte à droite: *Anno 1661.*

Signé sur la chaise au milieu: *J. Steen.*

Bois. — Hauteur 51, largeur 43.5 cent.

Très joli tableau.

Voir la reproduction.

JAN STEEN

(d'après)

64 La Visite du Docteur.

La jeune fille qui ne paraît pas trop souffrante, est couchée dans son grand lit à rideaux verts. Le médecin, figure comique et l'air peu sérieux, prend une seringue que lui donne une vieille femme. A gauche dans l'ouverture d'une porte une servante et deux figures d'hommes. Table à tapis oriental couverte des restes d'un déjeuner.

Bois. — Hauteur 49, largeur 39 cent.

DIRK STOOP

Utrecht 1610—1686

65 La défense de l'Etendard.

Pour s'être trop écarté de la bataille qui se livre à gauche, et où l'on distingue les lueurs des décharges, le porte-étendard sur son cheval qui rue, se voit assailli par trois cavaliers. Il se défend avec acharnement: des blessés gisent à terre, un cheval fuit, un trompette a roulé près d'une mare où se relève un soldat casqué.

Bois. — Hauteur 57.5, largeur 28.5 cent.

Voir la reproduction.

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL

Leeuwarden 1622 — Amsterdam 1672

66 Portrait d'une Douairière.

Elle est représentée à mi-jambes, assise dans un fauteuil, sur un fond de rideau, de colonne et de ciel ennuagé.

Sa physionomie qui ne manque ni de gravité, ni de dignité, paraît jeune encore sous les boucles blanches de sa chevelure où pend un long voile de deuil retenu par un calpin noir en pointe et ajouré. Une collerette finement plissée laisse apparaître le cou orné d'un collier de perles. Une chaîne de perles et de gros cabochons, attache une fourrure fauve jetée sur son costume noir. Le bras gauche repose sur le siège et la main droite est sur une bible ouverte près d'un livre relié et de deux tulipes baignant dans un flacon.

Toile. — Hauteur 132, largeur 108 cent.

Voir la reproduction.

COLLECTION PETIT
VENTE LES 19-20 JUIN 1913
FREDERIK MULLER & CIE

DIRK STOOP

65

HENDRICK DE MEYER

COLLECTION PETIT
VENTE LES 19-20 JUIN 1913
FREDERIK MULLER & CIE

44

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL

COLLECTION PETIT
VENTE LES 19-20 JUIN 1913
FREDERIK MULLER & CIE

DAVID TENIERS LE JEUNE

(ou attribué à)

67 Bohémiennes.

Une obélisque dressée sur un large piédestal, s'élève au bord d'un chemin crevassé, menant à un village dont les toitures rouges émergent d'un rideau d'arbres. Par un temps clair, deux groupes de bohémiennes y sont en train de se haranguer. L'une d'elles est près de son âne bâté portant un marmot.

Signé: *D. Teniers F.*

Bois. — Hauteur 41, largeur 57 cent.

Joli et clair tableau d'une belle conservation.

Voir la reproduction.

68 Les Pêcheurs.

Deux hommes ont jeté leur filet dans un étang situé au premier plan devant une maison seigneuriale et ses dépendances. Vers la gauche quelques autres hommes contemplent la capture déposée dans une cuve. Du même côté on aperçoit au loin le profil d'Anvers. A droite un bout de prairie animée de bétail.

Bois. — Hauteur 43, largeur 63 cent.

69 Les Joueurs de cartes.

Devant une auberge rustique située à gauche, on voit deux paysans attablés jouant aux cartes. Deux compagnons, dont un assis, l'autre debout, suivent leur jeu, tandis que l'aubergiste les invite à boire. Dans la porte ouverte apparaît une jeune femme.

Vers la droite, au delà d'un cours d'eau, s'ouvre une jolie perspective de maisons de village, encadrées de verdure et dominées par un clocher d'église.

Le monogramme du maître paraît sur un tonneau au milieu.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 52.5 cent.

DAVID TENIERS LE JEUNE *(suite)*

(ou attribué à)

70 Le Conseil tenu par les Animaux.

Il se sont, pour la circonstance, affublés des défroques des humains. Une levrette blanche, un chat, un singe, un âne, délibèrent autour d'une draperie bleue. Derrière, d'autres bêtes attendent qu'on leur demande leur avis: à droite, dame oie s'en vient cahin-caha portant sur son dos de gros livres de science, et à gauche, présidant l'assemblée, le Diable en personne, qui porte une armure à écharpe jaune et ses deux longues cornes sur la tête.

Bois. — Hauteur 38, largeur 49 cent.

Voir la reproduction

NICOLAES TIJSSENS

Anvers (?) 1660 — Londres 1719

71 Oiseaux.

Au pied d'un piédestal dans un coin de parc on voit un héron dominant de sa haute taille un coq, une poule blanche et un faisan.

Toile. — Hauteur 94, largeur 82 cent.

ELIAS VONCK

Amsterdam 1605—1652

72 Gibier à plumes.

Un dindon, une patte en l'air, a été posé sur le dessus d'un piédestal en pierre près d'un tas formé de bécassines, perdrix, martin-pêcheur, bruant, noyant leurs tons fauves dans le fond sombre.

Une tête de lièvre à droite.

Signé: *Elias Vonck f.*

Toile. — Hauteur 85.5, largeur 87.5 cent.

DAVID TENIERS

67

Attr. à PHILIPS WOUWERMANS

78

COLLECTION PETIT
VENTE LES 10 & 11 JUIN 1920
FREDERIK MULLER & Cie

Attr. à DAVID TENIERS

70

MAITRE FLAMAND

COLLECTION PE...
VENTE LES 19-20 JUIN 19...
FREDERIK MULLER & CI...

42

Attr. à Jan WEENIX

76

GILLIS ROMBOUTS

COLLECTION PETIT
CONSEILLER D'ETAT
FREDERIK MULLER & Cie

6

ANTHONIE WATERLOO

(manière de)

73 Vue de bois.

Sentier sablonneux se traçant à gauche de la composition entre les hauts chênes qui dessinent leur feuillage bruni sur un ciel nuageux. Homme suivi d'un chien et femme cheminant.

Toile. — Hauteur 94.5, largeur 121 cent.

ANTOINE WATTEAU

(d'après)

74 Le Couple dansant.

Parmi les frondaisons d'un parc où joue une fontaine, on voit cinq figures assises regardant la danse qu' exécute un couple élégant. Trois autres couples se promenant.

Toile. — Hauteur 91, largeur 101 cent.

JAN WEENIX

Amsterdam 1640 ou 1644—1719

75 Jeune Fille tenant des Fleurs.

La jeune blondine est vue à mi-corps, la tête tournée à droite mais regardant le spectateur. Elle a les épaules et un sein nus. Des deux mains elle tient une grande touffe de fleurs.

Toile. — Hauteur 83, largeur 65 cent.

JAN WEENIX

(attribué à)

76 Le Lièvre.

Entre un canard et un martin-pêcheur, le lièvre la tête en bas, a les pattes de derrière attachées à une branche d'arbre trapu. Son poil bien fourni est d'un beau ton roux, relevé par le blanc de son ventre. A gauche est un panier de raisin et de pêche, à droite un pied de pavot.

Toile. — Hauteur 94, largeur 75 cent.

Voir la reproduction.

ADRIAEN VAN DER WERFF

Kralinger-Ambacht 1659 — Rotterdam 1722

77 Les jeunes Dénicheurs.

Au pied d'un arbre deux jeunes garçons vêtus de costumes élégants s'amusent avec de très petits oiseaux qui ont une coquille comme nid.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 20 cent.

PHILIPS WOUWERMANS

(attribué à)

78 Le Manège.

Au premier plan d'un paysage montagneux, à l'abri de quelques arbres, une compagnie de cavaliers élégants, leurs dames et leurs domestiques font chanter les tons clairs de leurs costumes.

Deux cavaliers déjà en selle, font caracoler leurs montures; un troisième, le pied à l'étrier, va enfourcher la sienne; un quatrième cheval se cabre sous les éperons de son cavalier qui lui fait faire des sauts entre deux poteaux. D'autres gentilhommes, à gauche, devant une ruine servant d'auberge, attendant leurs montures que leur amène un valet. Une dame a pris place dans son carrosse.

Toile. — Hauteur 61.5, largeur 82 cent.

Voir la reproduction.

79 L'Annonciation aux Bergers.

L'ange apparaît dans les cieux répandant une lueur surnaturelle qui surprend une famille de bergers, leurs deux chevaux et leur bétail installés près d'une cabane.

Toile. — Hauteur 41.5, largeur 34 cent.

VENTE A AMSTERDAM 19 JUIN 1913
DIRECTION FREDERIK MULLER & C^IE

☛ *Les numéros suivants (80—104) seront vendus après les tableaux de la collection Petit.*

TABLEAUX ANCIENS

DE DIVERSES PROVENANCES

DENIJS VAN AELSLOOT

Bruxelles 1570—1620

80 Carnaval sur les fossés d'Anvers.

Sur les larges fossés pris par la glace, au pied de ce bastion que bien des maîtres de cette époque ont représenté sur leurs tableaux, on voit toute une foule de gens, la plupart sur patins. Quelques hommes et femmes se sont accoutrés de costumes bariolés et des couples exécutent un quadrille à droite dans un cercle formé par une multitude de personnages. La berge blanche de neige occupant le premier plan, est toute encombrée par des bourgeois avec leurs épouses en costumes élégants; quelques-uns arrivent en carrosse.

Au loin à gauche un pont, et à droite au sommet des remparts une compagnie de hauts personnages avec leur suite regardant le spectacle.

Toile. — Hauteur 76.5, largeur 119.5 cent.

Voir la reproduction.

BALTHASAR VAN DER AST

Middelbourg avant 1590—Delft après 1656

81 Fleurs.

Une corbeille en osier est remplie d'une grande variété de fleurs et posée sur un entablement en pierre. Quelques insectes se meuvent autour.

Bois. — Hauteur 47, largeur 73.5 cent.

DIRCK VAN DEN BERGEN

Harlem vers 1640—vers 1690

82 Coin de paysage en Italie.

Entre la verdure au premier plan d'un endroit montagneux, on voit des vaches, un bœuf et des chèvres gardés par un garçon et une jeune fille.

Bois. — Hauteur 31, largeur 40 cent.

QUIRING BREKELENKAM

Zwammerdam vers 1620—Leyde 1668

83 La Ménagère dans la cuisine.

A travers une embrasure cintrée vers le haut, on voit l'intérieur d'une cuisine où une jeune cuisinière écurant la vaisselle, fait mieux dans l'entourage que la dame élégante qui s'y trouve. Cette dernière, vêtue de noir et portant une collerette de dentelles, est en admiration devant quelques poissons couchés sur une huche et dans l'embrasure. L'éventail en main, elle se garde bien d'y toucher.

Seau en cuivre à droite, cuve en bois et égouttoirs à gauche.

Signé: *Q B* sur la cuve.

Bois. — Hauteur 46, largeur 36.5 cent.

Joli spécimen du maître.

ALBERT CUYP

(manière de)

84 Portrait d'un Enfant.

Le petit est représenté de trois quarts à droite dans un costume brun rehaussé d'un collet, de manchettes et d'un bonnet de tulle. Il tient un hochet à la main.

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 42.5 cent.

CARLO DOLCI

Florence 1616–1686

85 Saint Thomas.

Vu à mi-corps, revêtu d'une robe verte avec manteau pourpre, il tient la lance à la main gauche et un livre à la droite.

Bois. — Hauteur 43, largeur 31 cent.

DIRK HALS

Harlem 1591–1656

86 Jeunes gens à l'Auberge.

Quatre jeunes gens ont fait invasion chez l'aubergiste, gros et fort bonhomme à la face réjouie qui porte des saucisses en bandoulière. On le voit à gauche, s'enquérant du désir d'un des jeunes gens; ce dernier vêtu de vert et portant des bas jaunes est assis, tenant un verre. A leur côté un jeune homme vêtu de rouge. Au milieu se trouve une table à tapis cramoisi où sont disposés des ustensiles de fumeur dont se sert un des jeunes gens coiffé d'un chapeau haut; le quatrième ami est assis à son côté à droite et derrière eux on voit passer une servante avec deux plats garnis.

Au mur, derrière, on voit une carte de la Hollande et au premier plan est couché un lévrier à longs poils blancs.

Toile. — Hauteur 48, largeur 67 cent.

Oeuvre caractéristique du maître d'un coloris varié.

Voir la reproduction.

GERRIT WILLEMSZ. HEDA

fils du peintre Willem Claesz. Heda

87 Nature morte composée de livres, globe, verrerie, etc. sur un tapis vert.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19.5 cent.

CORNELIS DE HEEM

Leyde 1631—Anvers 1695

88 Trophée de fruits.

Les fruits s'enlèvent en tons clairs sur un fond sombre, noués ensemble par un ruban bleu; ce sont des prunes, des oranges, des abricots, une pêche, des raisins blancs et noirs, etc.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 46 cent.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM

(d'après)

89 Grande nature morte, composée de fruits, huîtres, jambon, bocal en vermeil, coffret où est perché un perroquet, etc.

Toile. — Hauteur 98, largeur 121 cent.

MELCHIOR D'HONDECOETER

Utrecht 1636—Amsterdam 1695

90 Les poussins en danger.

Une poule blanche et un coq lèvent leurs regards inquiets vers un épervier qui plane au-dessus de ce coin de basse-cour, guettant les petits poussins qui, tout en piaulant, cherchent un abri sous les ailes de leur mère. Un petit oiseau colorié se sauve en prenant son vol vers la gauche.

A droite, se dresse un mur où grimpe une vigne et au delà d'une cloison en bois se prolongeant vers la gauche, se dresse la futaie d'un parc encadrant un bâtiment couronné d'un dôme.

Un vol d'oiseaux passe dans le ciel nuageux, empourpré par le soleil à son déclin.

Toile. — Hauteur 118, largeur 67.5 cent.

Très belle peinture en bel état.

Voir la reproduction.

JOHANNES LEEMANS

1633 ou 1634 — La Haye 1687 ou 1688

91 Trophée d'oisellerie et de fauconnerie.

Toile. — Hauteur 62, largeur 81 cent.

MAITRE ANONYME

XVIII^e siècle

92 Bord de rivière avec route à droite où passent une voiture, un cavalier et une femme conduisant un aveugle.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 63 cent.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

commencement du XVI^me^ siècle

93 Une paire de volets de triptyque.

Ils sont occupés par les figures de saint Jacques et de saint Jean-Baptiste. Le premier porte un long vêtement vert avec manteau de pourpre. Il se tient debout, lisant et s'appuyant sur son bâton dans un paysage au fond duquel on aperçoit un château. Saint Jean est revêtu d'un manteau rouge et portant un agneau sous le bras.

Bois, de forme contournée vers le haut. Cadres originaux. — Hauteur totale 128, largeur totale 45 cent.

JODOCUS DE MOMPER

Anvers 1564—1635

94 Ville située dans une vaste baie entourée de hautes montagnes. Au premier plan, des soldats et autres figures au pied d'une forteresse.

Bois. — Hauteur 49, largeur 93 cent.

BONAVENTURA PEETERS

baptisé à Anvers 1614—Hoboken 1652

95 Vue de port.

Plusieurs voiliers sont amarrés à un débarcadère s'avançant du côté gauche. Vers la droite dans l'eau de la large rivière, un trois-mâts.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 62 cent.

WILLEM DE POORTER

Harlem 1610(?)—Wijck près Heusden après 1645

96 Butin de guerre.

Au pied d'un monument en pierre sculptée, sont déposés un drapeau, de l'orfèvrerie, et attachées à une colonne, des armes et une armure complète. Deux figures d'hommes dans le fond.

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 30 cent.

PIERRE PAUL RUBENS

(atelier de)

97 Portrait d'Albert, archiduc d'Autriche.

Sur un fond de rideau vert sombre, se détache la figure vue à mi-jambe de l'archiduc, gouverneur des Pays-Bas méridionaux. Il est vu de trois quarts à droite et regarde le spectateur. Nu-tête, il porte une tunique blanche à rayures dorées sur laquelle est placé un vêtement de velours noir composé d'un tressage ajouré. La main gauche s'appuie sur la poignée de son épée et l'ordre de la Toison d'or brille sur sa poitrine.

Sur une table à gauche se trouve son chapeau.

Toile. — Hauteur 120.5, largeur 95.5 cent.

Voir la reproduction.

RACHEL RUYSCH

Amsterdam 1664 ou 1665—1750

98 Bouquet de fleurs.

Des roses, des tulipes, des œillets et des anémones détachent leurs fraîches couleurs sur un fond sombre. Les fleurs sortent d'un vase en pierre sculptée placé sur un coin de piédestal.

Beau cadre sculpté de l'époque.

Toile. — Hauteur 65, largeur 52.5 cent.

ANT. WATTEAU

(d'après)

99 La Fontaine.

Un jeune couple élégant se tient sous la haute futaie d'un parc, au bord d'un bassin où retombe l'eau d'une belle fontaine en pierre sculptée. Vers la droite du tableau, on voit un autre couple et un jeune homme assis à terre jouant du luth.

Bois. — Hauteur 41, largeur 35 cent.

100 FRANS HALS (manière de). — Portrait d'un seigneur coiffé d'un feutre noir et portant un costume orné d'un collet et de manchettes de dentelles.

Toile. — Hauteur 42, largeur 33 cent.

101 MAITRE ANONYME. — Portrait d'un prince, représenté dans un entourage d'architecture où l'on aperçoit encore quatre autres personnages et un trône au fond.

Toile. — Hauteur 57.5, largeur 50 cent.

102 B. P. OMMEGANCK. — Berger en conversation avec une paysanne et troupeau nombreux dans un paysage au déclin du jour.

Signé et daté: *1805*.

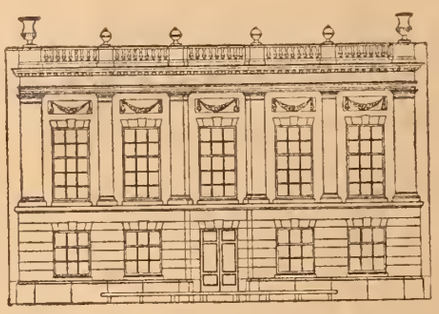
Bois. — Hauteur 89.5, largeur 121.5 cent.

103 JAN VAN SCOREL (manière de). — La Madeleine repentante.

Bois. — Hauteur 42, largeur 29.5 cent.

104 H. VERSCHURING. — Charretier avec son cheval blanc, et trois garçons jouant aux cartes dans la cour d'une habitation.

Toile. — Hauteur 71, largeur 61 cent.



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ V/H. ELLERMAN, HARMS & CO.
REPRODUCTIONS PAR EMRIK & BINGER A HARLEM